Couleurs, textures et motifs
se superposent dans cet appartement londonien
de la décoratrice d'intérieur Sue Miller.
Une surabondance assumée qui sonne comme un manifeste.

Reportage et photos **BÉNÉDICTE DRUMMOND**

Toujours PLUS

"Au lieu de combattre le manque de lumière, il faut en faire un atout!" Quand Sue Miller visite cet appartement en rez-de-jardin, peu lui importe que les pièces soient sombres. La décoratrice d'intérieur de Mad Cow Interiors, connue pour son style audacieux, ne s'effraie pas de si peu. Elle trouvera une parade, en habillant la chambre de velours et de couleurs féminines pour en faire un boudoir intime et chaleureux, et en compensant l'étroitesse de la fenêtre de la salle de bains par l'opulence d'un papier peint hautement décoratif et les éclats d'or d'une baignoire en cuivre. Ce qui plaît d'emblée à Sue Miller, c'est que l'appartement se trouve à Highgate, ce quartier du nord de Londres prisé par les artistes pour ses rues verdoyantes aux coquettes maisons en brique rouge. Avec l'aide de l'architecte Matthew Sandhu du cabinet Archiventure, elle chamboule tout. L'ancien trois-pièces fait place à trois chambres et deux salles de bains. Elle fait agrandir le salon en lui ajoutant une extension et en creusant le sol pour récupérer du volume. C'est la seule pièce qu'elle inonde de lumière naturelle, grâce à une large porte-fenêtre qui dialogue avec un vasistas. Partout ailleurs, des jeux de lampadaires, suspensions et appliques modulent l'espace. Sue multiplie matériaux, couleurs et motifs sans jamais craindre que l'ensemble paraisse "too much". "En déco, il ne faut pas hésiter à additionner les couches, même si le résultat est souvent radical : on adore ou on déteste!" Un parti pris dont elle a fait sa devise et qu'elle s'applique à elle-même, n'hésitant pas, après un coup de cœur, à quitter Londres pour Sydney... ■

"J'ai remplacé le parquet par un carrelage pour faire rebondir la lumière dans le salon."
Fauteuil et canapé réalisés sur mesure par John Hitch Seating, recouverts de tissu Lelièvre. Coussins, Svenskt Tenn. Plaid, Achica.
Bout de canapé en forme de visage et lampe, Rockett St George. Table d'appoint, Svenskt Tenn. Service à thé rapporté du Maroc.
Suspension "Bistro" d'Ian K. Fowler, Visual Comfort chez Circa Lighting. Poêle "Ortal Standalone
Classic Corner Flue Gas Fire", Robeys. Tapis, Moroccan Berber Rugs. Aux murs, peinture "Marine Blue", Little Greene.
Sur la terrasse, table de jardin, Graham & Green.

Repott-VeryBritish.indd 150-151
20/04/2021 10:22

"J'adore ce papier peint Rapture & Wright. Je l'ai récupéré de mon bureau pour en faire un élément de déco."
Table, Anthropologie. Panier à fruits, Rockett St George. Chaises en bois "Carver" et coussins "Mexicana", Graham & Green. Chaises blanches "DSW" de Charles et Ray Eames, Vitra, chez Vertigo Interiors. Suspensions "Pear Drops", Curiousa & Curiousa. Aux murs, peinture Little Greene.

« TOUTES LES LAMPES SONT PERMISES POUR CRÉER DE L'ANIMATION, SAUF LES PLAFONNIERS QUI APLATISSENT L'ESPACE... »

La cuisine a été déplacée pour l'inscrire dans la continuité du salon, et profiter de la vue sur le jardin. Les murs s'animent de planches de bois de récupération, d'un néon réalisé sur mesure, Rockett St George, d'un miroir sur mesure de Jimmie Martin, et des œuvres de Volkan Aslan chez Pi Artworks à Londres. Panier à fruits, Rockett St George. Trio de minibouteilles, Soho Home.

Repott-VeryBritish.indd 152-153
20/04/2021 10:22

CONSEILS D'ARCHI

1 *À défaut de bouger les murs, on récupère du volume en creusant le sol. Les quelques marches consécutives à ce changement de niveau animent l'espace.*

2 *Pour intensifier la luminosité d'une pièce, on installe au sol un carrelage qui renverra la lumière. On accentue cet effet rebond par des jeux de miroirs.*

3 *L'obscurité peut devenir un atout : on en profite pour jouer avec les matières et les couleurs pour apporter de la chaleur, voire une certaine sensualité.*

À GAUCHE **"Depuis mon voyage au Maroc, en 2008,** je ne peux pas m'empêcher d'intégrer des éléments d'inspiration orientale dans tous mes projets !" Ici, une crédence en zelliges, Emery & Cie. Façades de la cuisine, étagères, évier et robinetterie, Robert Timmons. En haut, candélabre rapporté d'Ibiza. Au milieu, un dinosaure serre-livres, Rockett St George.
À DROITE **On passe de la cuisine au salon par quelques marches.** Fauteuil, John Hitch Seating, recouvert de tissu Lelièvre. Plaid en mouton, Graham & Green. Lampadaire vintage. Sculpture de Gary Scott. Tableau de l'artiste britannique Dan Parry Jones.

> "À BAS LES MURS PLATS ! J'AIME LES TEXTURES, ÇA LEUR APPORTE DU RELIEF"

Repott-VeryBritish.indd 154-155 20/04/2021 10:22

“LES CONTOURS INSOLITES DE CETTE TÊTE DE LIT EN VELOURS CRÉENT UNE DYNAMIQUE”

À GAUCHE “**J’adore mélanger des motifs qui a priori ne s’accordent pas...**”
Comme ce papier peint monochrome, “Pampa Jais” de Pierre Frey, avec un coussin à tête de chien, Achica, et une parure de lit à fleurs “Joseph”, Lewis & Wood. Les autres coussins et la tête de lit, dessinée par Sue, ont été réalisés avec un tissu Osborne & Little. Suspension, Made.com. Appliques en marbre de chaque côté du lit, Terence Woodgate chez Eporta. Tables de chevet “Mini Robot”, &New chez Eporta.
À DROITE **Une salle de bains flamboyante** grâce aux reflets cuivrés de la baignoire, The Cast Iron Bath Company, et au motif blanc éclatant du papier peint, Wall & Decò. Porte-livres, amara.com. Évier et robinetterie, West One Bathrooms. Au sol, carrelage “Dechirer Decor Piombo”, Ceramiche Mutina chez Domus.

Repott-VeryBritish.indd 156-157 20/04/2021 10:22

“AMÉNAGÉ TEL UN SALON, CE JARDIN, C’EST COMME UNE OASIS URBAINE...”

Dans le jardin, réalisé par Anastasia Alexander, Sue a dessiné elle-même le banc et les tabourets en bois, et recouvert les assises de tissus “Celaya”, Pierre Frey. Coussins “Mexicana” et table basse “Garden Cube”, Graham & Green. Châle, Achica.

Repott-VeryBritish.indd 158 20/04/2021 10:22